

JAUME MARZAL CANÓS

Mis Caminos.../Moje cesty...

27. ledna–26. února 2016



Jaume Marzal Canós se narodil v roce v Moncoífaru, vystudoval uměleckou školu „La Llotja” v Barceloně. Po studiích pracoval řadu let jako knižní ilustrátor. Jeho ilustrace vydaly nejen nakladatelské domy ve Španělsku, ale i v Anglii, Itálii nebo Francii. V roce 1991 došlo v autorově tvorbě k velkému přelomu a začal se zabývat výhradně malbou. Náměty začal čerpat ze svých cest po světě. V letech 2005–2009 žil převážně v České republice, kde ho oslovila tvorba Alfonse Muchy a Zdeňka Buriana. Město Plzeň dodnes patří k jeho druhému domovu. Následující tři roky strávil v asijských a arabských zemích. Zatím na poslední dlouhou cestu se vypravil na Nový Zéland a do Austrálie.

V galerii jsou vystavené obrazy z asijských i australských cest. Canós svými akvarely zachycuje prchavé momenty z každodenního života. Olejomalby pro změnu zachycují portréty mužů a žen, které potkal na svých cestách.

Oficiální web autora
www.marzalcanos.com



Dívky v Kolombu, Srí Lanka



Australský domorodec, Uluru (Austrálie)



Jaume Marzal Canós



Didgeridoo, Austrálie

PETR BRÁTKA

MALBA

9. března–22. dubna 2016



Výstava k 65. narozeninám táborského rodáka Petra Brátky představila obrazy z posledních let. Autorova tvorba je založena na jednoduchých formách s důrazem na mnohonásobné odstupňování barev. Barvy, ať už střídání teplých a studených nebo kompletování světlých a tmavých tónů, umocňují dramaticčnost zobrazeného děje.



Petr Brátka

starosta Jiří Fišer



Antonín Kašpar

bronzové sochy
bílé obrazy

4. května – 17. června 2016



Foto: Petr Zhoř

Antonín Kašpar se narodil roku 1954 v Praze. Svá středoškolská studia započal oborem umělecký kovář na SUPŠ Turnov, odsud nakonec přešel na SUPŠ Praha (obor řezbář). Než ho vzali na VŠUP, pracoval několik let jako dělník-kovář a láska ke kovu mu zůstala dodnes. Kašpar má ve svém repertoáru řadu velkoformátových soch, část z nich je vystavena od loňska na Velkém šanci (výstava Sochy pro upoutání vzducholodí potrvá do srpna 2016). Autorova tvorba se vyznačuje tvarovou jednoduchostí a elegancí. Kromě těchto vskutku mamutích soch se věnuje i drobnějším plastikám, které jsou k vidění právě v Galerii U Radnice. Obrazy a grafiky představují pro autora určitý odpočinek od práce s kovem. Obrazy, které jsou umístěny na této výstavě pocházejí zhruba z rozmezí 1995–2005 a jsou určitou uzavřenou kapitolou v autorově tvorbě. Grafiky, přesněji řečeno slepotisky, jsou podobně jako obrazy také reliéfní. Autor je vždy vytváří v malých nákladech, od každé maximálně 20 kusů.

Oficiální web autora
www.kaspar-sculptures.com



Antonín Kašpar



PhDr. Ivan Neumann



kapela Ztracené iluze



Jiří Slíva

Humor v grafice

30. 6.–12. 8. 2016



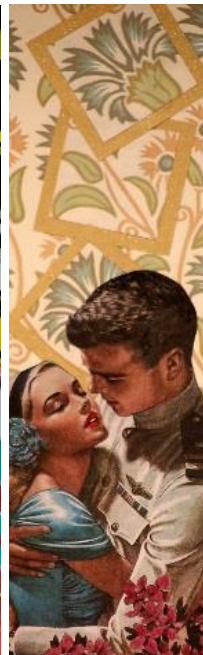
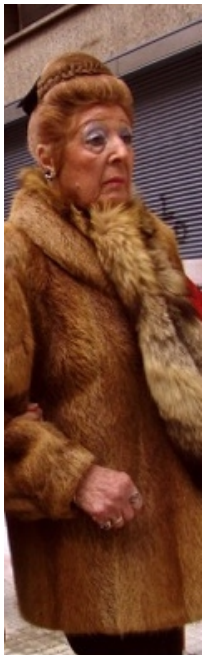
Jiří Slíva (1947) grafik, básník, ilustrátor a hudebník vystudoval původně VŠE, ale od roku 1979 se naplno věnuje výtvarnému umění. Slíva ilustroval přes 150 knih a jeho kresby se objevily v časopisech jak doma tak v zahraničí. Autor píše i básničky pro děti, např.: Rádio hlásí. Jiří Slíva má také velmi blízko k hudbě, v šedesátých a sedmdesátých letech vystupoval s různými kapelami. Jeho první autorské album vyšlo v roce 2014 (Kup si bicí) a skládalo se převážně ze starších písní. Druhé CD mu vyšlo letos - Nemysli na to. Slívův humor je laskavý, vyznačuje se nadsázkou a jemností. V galerii se představí grafikami s tematikou hudby, kávy a nebo třeba oblíbeného Kafky.





Argentinské umění 18. 8.–23. 9. 2016

*Catriel López
Eliseo Subiela Moglia
Luis Abadi
Marino Balbuena
Pablo Pérez Raggio
Romina Dias
Sergio Artola
Mauro Bersanker/Yuri
Juan Manuel Botte*



Kurátor výstavy: Enrique Mitjans

Výstava v tomto složení se v České republice představila po Praze teprve podruhé.

Výstavu uspořádalo město Tábor ve spolupráci s galerií Latin Art v Praze.

Luis Abadi

vystavené fotografie jsou z cyklu Proyecto Yeka. Slovy autora: „Projekt Yeka je fotografická esej o lidech žijících v Buenos Aires, vystavená v ulicích, aby se fotografovaní mohli uvidět...“ V Galerii U Radnice jsou k vidění fotografie Las Gemelas, Madame Lulachka nebo El gordo.

Sergio Artola

Na výstavě byl přítomen skrze své pečlivé koláže, které nás přivádí do zašlých časů - móda 50. let, viktoriánské postavy nebo dívky od Diora.

Marino Balbuena

zkušený fotograf, který vystavené fotografie komentoval takto: „Honosné domy, předpoklad archetypů jedné epochy, představa zdání, společenské bytosti, výjevy procházející cestou nechráněnou od prohřešků proti dobrému vkusu, znepokojivý kontrast velké psychologické hloubky. Chaos nahodil krásy.“

Juan Manuel Botte

mladý umělec pracující smíšenými technikami na plátně nás upozorňuje na životní prostředí kolem nás.

Romina Dias

to jsou magické obrazy malované inkoustem. Autorka pracuje s geometrickými i organickými formami.

Catriel López

malíř s vynikajícím smyslem pro kompozici se v galerii představil hlavně svými obrazy v zářivých akrylových barvách.

Eliseo Subiela Moglia

začínal jako fotograf, ale nakonec ho zlákala malba, konkrétně portréty, kterým vtiskuje svoji nezaměnitelnou vizi.

Pablo Pérez Raggio

je umělec, který se pohybuje mezi malířstvím, sochařstvím, fotografií a videoartem. V Galerii U Radnice se představil svými abstraktními obrazy a fotografiemi z cyklu Flashback.

Mauro Bersanker/Yuri

se věnuje fotografii, zajímá ho chování lidí a jejich mikrosvět, v galerii se představil například



Luis Abadi



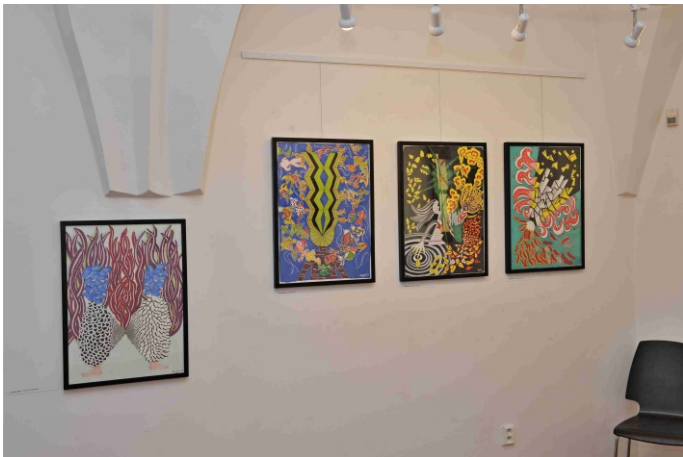
Sergio Artola



Marino Balbuena



Juan Manuel Botte



Romina Días



Catriel López



Eliseo Subiela Moglia



Pablo Pérez Raggio a Mauro Bersanker/Yuri



Sujana Boháč a Kateřina Boháč



manželé Bártovi

Říčanová & Crowther

Tabook: pá — so: 9:00–21:00 / ne: 10:00 — 17:00 vstupné: 20 / 10 Kč

Otevírací doba: út — so: 9:00 — 12:00 / 13:00 — 17:00



Galerie u Radnice

30/9 – 5/11 2016

Tabook
Galerie U Radnice
Město Tábora

Crowther & Říčanová

vstupné: 20 / 10 Kč

Tabook: pá — so: 9:00–21:00 / ne: 10:00 — 17:00

Otevírací doba: út — so: 9:00 — 12:00 / 13:00 — 17:00



Galerie u Radnice

30/9 – 5/11 2016

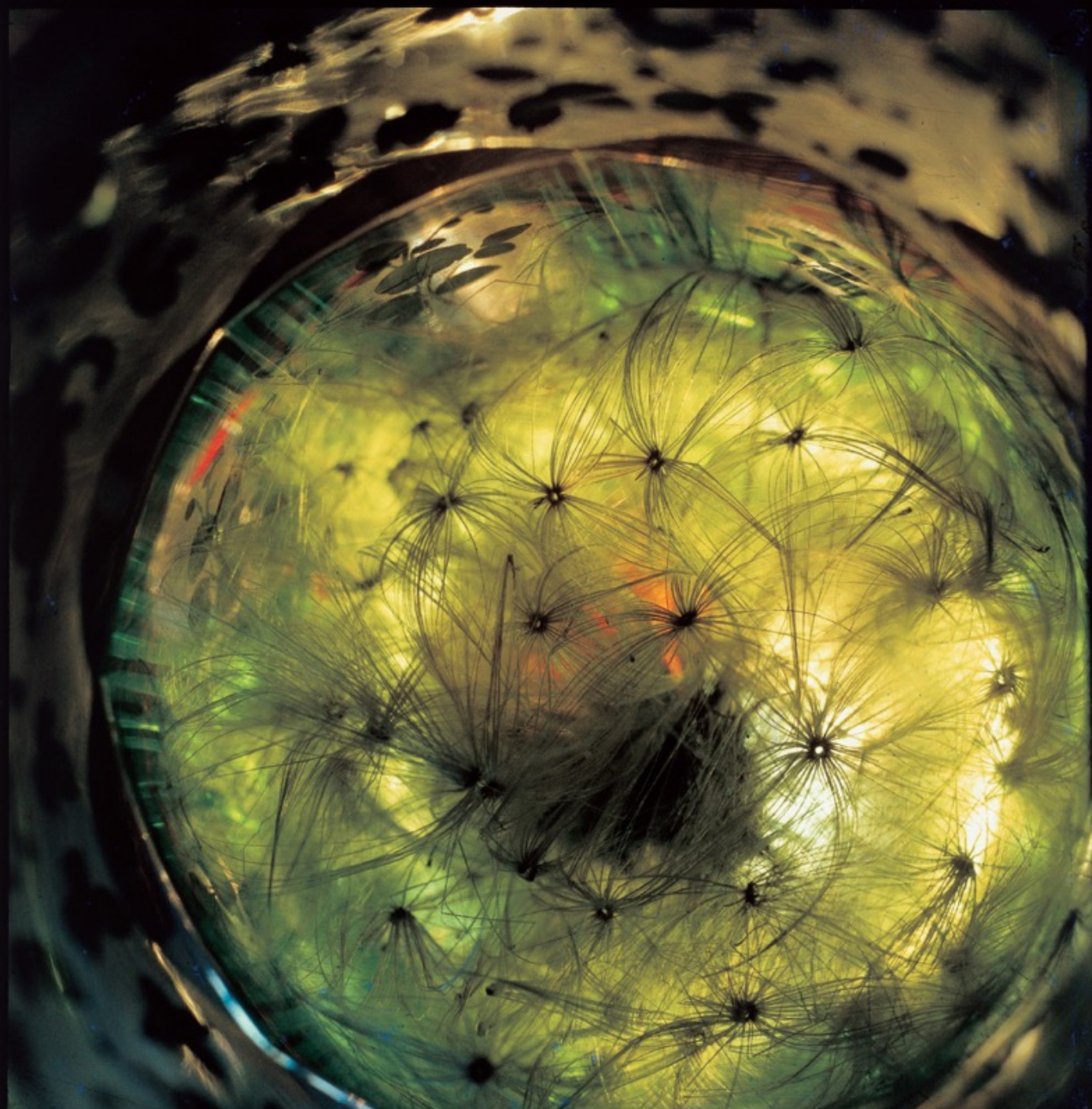
Tabook
Galerie U Radnice
Město Tábor

Kitty Crowther

se narodila v roce 1970 v Bruselu švédské matce a anglickému otci. Celý život obdivovala dětskou, především britskou a skandinávskou literaturu. A protože špatně slyší, vždy ji také přitahoval svět obrazů, znaků a skrytých významů. Vystudovala Arts Plastiques v Bruselu a od roku 1994 píše a kreslí knížky pro děti. Jemně a neotřepe se v nich dotýká velkých témat, jako jsou nemoc, smrt, přátelství nebo samota. Její příběhy jsou křehké, ale nepostrádají výjimečný humor. Kromě jiných ocenění je nositelkou nejvýznamnější ceny za dětskou literaturu ALMA (cena Astrid Lindgrenové). V češtině jí v nakladatelství Baobab vyšly dvě knihy - Návštěva malé smrti a Skříp, škráb, píp a žbluňk.

Tereza Říčanová

se narodila v roce 1974, absolvovala SUPŠ v Praze a VŠUP, obor ilustrace a grafika u prof. Jiřího Šalamouna. Od roku 1998 žije na statku v Mezné u Pelhřimova, kde se věnuje volné tvorbě, pěti dětem a hospodářství. Kromě volné tvorby je autorkou orientačních piktogramů v Městské knihovně v Praze. Ilustrovala a vytvořila několik knih v nakladatelství Baobab, které získaly ocenění Njestrásnější kniha ČR či Zlatá stuha. Její obrazové album Noemova archa bylo nominováno na cenu Magnesia Litera.



Daniel Reynek / fotografie

17. 11. 2016 – 14. 1. 2017 / vernisáž 16. 11. 2016 v 17 h



Galerie U Radnice
Martina Húsky 54
Tábor
www.galerietabor.cz

Vstupné:
dospělí 20 Kč
děti, studenti, senioři,
ZTP 10 Kč
děti do 6 let ZTP/P zdarma

Otevírací doba:
úterý – sobota
9 – 12 / 13 – 17 h



Výstavu pořádá
město Tábor

Daniel Reynek se narodil 9. června 1928 v La Tronche u Grenoblu. Byl starším synem básničky Suzanne Renaud a Bohuslava Reynka. Vychodil měšťanskou školu, pracoval jako šofér u pozemních staveb. Fotografovat začal ve čtyřicátých letech (fotoaparát Box-Tengor). Spolu se svým otcem tiskl grafiky, v padesátých letech se podílel na pokusech otce s metodou upravovaného skleněného negativu - fotografikou, označovanou jako „clichés-verre”. Přibližně od poloviny šedesátých do druhé poloviny osmdesátých let vytvářel fotografické montáže - skládal své barevné snímky přes sebe do dvojic (fotoaparát Praktisix). Jeho fotografie vycházejí na obálkách knih Karmelitánského nakladatelství. Je spoluautorem knihy vzpomínek Kdo chodí tmami (Torst 2004). Poprvé vystavoval v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem (1991, kurátorka Anna Fárová). Daniel Reynek zemřel 23. září 2014 v milovaném Petrkově.

Zdroj: Daniel Reynek/fotografie, Galerie U Radnice, Tábor, 17. 11. 2016–14. 1. 2017, Daniel Reynek a dědicové, vydalo nakladatelství Měsíc ve dne, České Budějovice



Výstavu zahájil pan David Bartoň



Kurátor výstavy pan František Nárovec

