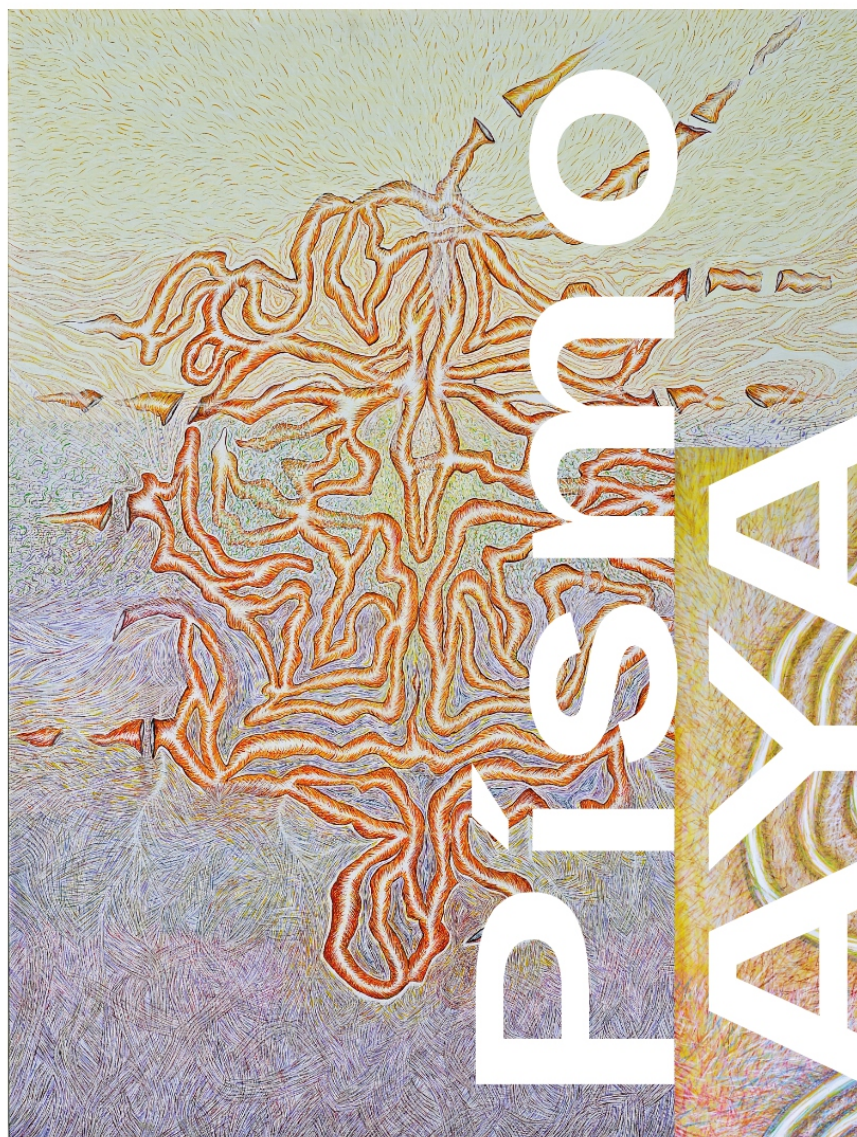
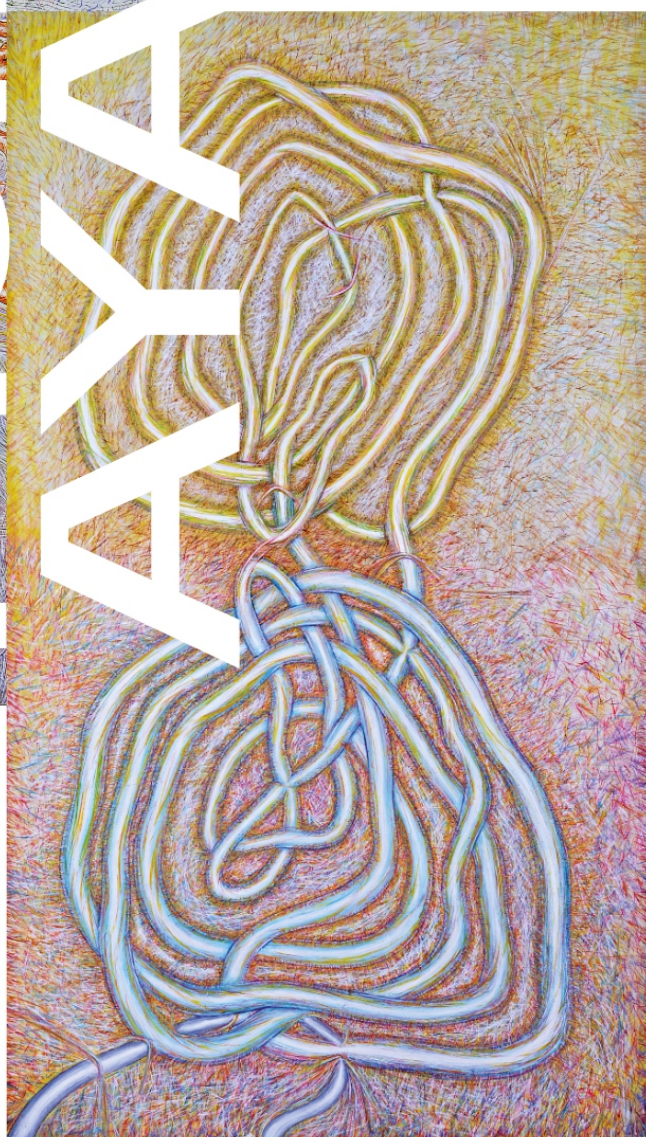




Eva
Šenkyříková



obrazy, objekty, fotografie

Jaroslav
Chobot

23. 1. – 20. 03. 2020 Galerie U Radnice

Vernisáž výstavy 22. 1. 2020 v 17 hodin



MARTÍNKA HÚSKY 54, TÁBOR
OTEVŘENO: ÚTERÝ–NEDĚLE 10–12/13–16 HODIN
VSTUPNÉ: 20/10



www.visittabor.eu

Jaroslav Chobot (nar. 1941)
výtvarník, básník, performer a cestovatel

Absolvoval studium humanitního a technického charakteru, s letitou praxí stavby mikronových strojů. Teorii výtvarného umění a literatury (poezie) si osvojoval soukromým, až disidentským způsobem, zejména prostřednictvím prof. Graiga Wattersona, v době normalizace. Výtvarné techniky a inovativní postupy získával přímo v ateliérech a soukromí svých tehdejších přátel výtvarníků (dost často píšících také literaturu). Po pádu totalitního režimu v Česko-Slovensku (1989), počal svá díla volně vystavovat v galeriích a výstavních prostorách ČR. Uskutečnil zatím na 25 samostatných výstav a zúčastnil se obdobného počtu výstav skupinových. V městě Táboře založil v r. 1990 pětičlennou výtvarnou skupinu MEN s nekonformním programem. Mimo výstavy skupiny MEN (obrazy, objekty, sochy) realizoval sympózia – bienále (1992–2010) Objekt 2,5 s mezinárodní účastí autorů reliéfních objektů vyznávajících inovaci a experiment. Se skupinou pražských básníků-výtvarníků Luzní spolu-uskutečňoval (2007–2009) výstavy luzného výtvarna (kresby, koláže, objekty) v Česku. Od r. 1989 vydal 5 knih inovativní poezie, za nejzdařilejší jsou považovány *Měkké stroje* a *Modelové porno-lesy*. Soubor obrazů-kreseb (A2) na téma AYA představuje výtvarné práce z let 2012–2016.

Eva Šenkyříková (nar. 1958)
sólistka baletu SND Bratislava (1978–2001), kreslířka, malířka, cestovatelka

Po dokončení studia na Konzervatoři (taneční oddělení) v Praze (1977) ještě absolvovala (v době svého angažmá v SND) bratislavskou VŠMU, posléze počala působit jako baletní mistr klasického tance v souboru Bralen (Bratislava), dále jako pedagožka na Taneční Konzervatoři v Bratislavě, také jako pedagožka koncertní praxe na Soukromé konzervatoři D. Nebylu v Trnavě. Nyní se věnuje výtvarné činnosti a cestování po Jižní Americe (Peru). Akceptuje i projevy animismu (šamanismu) spojené s proměnou vědomí – obohacující nadstavbové mechanismy psychiky. Tvoří tak – výtvarně – individuální záznamy imaginace ayahuaskové podstaty... Kresebné práce této až brut-artově koncentrované kreslířky-malířky dosahují ozvlášťující kvality; takže utváření znakově strukturálních podstat vnímatelna je jejím nejvlastnějším písmem AYA.

Výstava byla ukončena o týden dříve, tj. 12. 3. 2020 kvůli pandemii koronaviru.

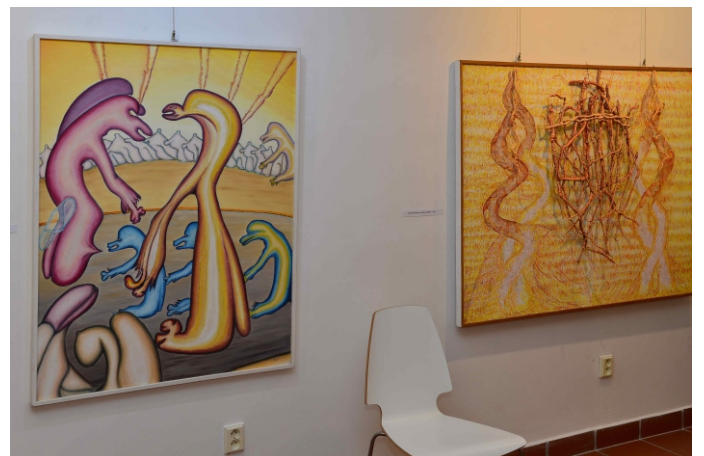


Jaroslav Chobot a Eva Šenkyříková





Pavel Klíma, Jaroslav Chobot a Eva Šenkyříková





Jan Saudek

VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ A OBRAZŮ

25. 5. – 24. 7. 2020, Galerie U Radnice



MARTÍŇKA HŮSKY 54, TÁBOR
OTEVŘENO: PONDĚLÍ–NEDĚLE 10–12/13–17 HODIN
VSTUPNÉ: 20/10



www.visittabor.eu

Výstava k 85. narozeninám známého fotografa, který se v galerii tentokrát představí i jako malíř.

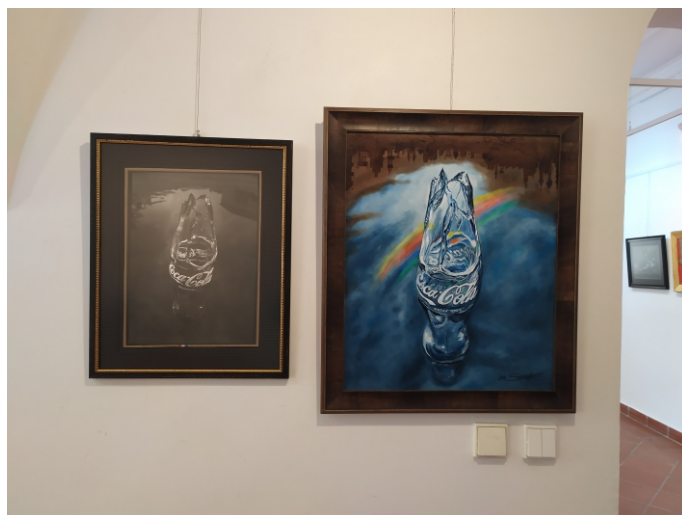
Jan Saudek se narodil 13. května 1935 v Praze, jako první se narodil jeho bratr, kreslíř Karel Saudek. V padesátých letech vystudoval grafickou školu, po které nastoupil jako produkční fotograf v tiskárnách. V této době získává také svůj první fotoaparát a poprvé se žení. V šedesátých letech ho velmi ovlivní katalog rozsáhlé fotografické výstavy Family of Man. Díky rozvolněným poměrům odcestuje do USA, kde se seznamuje s Hughem Edwardem, který mu pomáhá v další kariéře. V sedmdesátých letech se poprvé v jeho fotografiích objevuje ikonická zeď, jinak je tato dekáda ve znamení smutku a samoty. V této době umírá jeho otec a partnerka Veronika. V osmdesátých letech mu vychází v Itálii první monografie (Il teatro de la vita). Jan Saudek opouští místo v tiskárnách a stává se fotografem na volné noze. V devadesátých letech a na přelomu století přichází velký úspěch na domácí scéně a začínají jeho velké tuzemské výstavy.

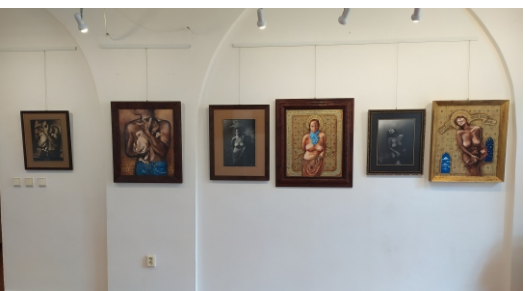
Jan Saudek patří k předním fotografům české inscenované fotografie. V padesátých letech, ve svých začátcích, převážně fotografoval rodinu, ať již mateřství nebo otcovství nebo děti obecně. Od sedmdesátých let spolu se zdí se objevila i erotika, provokace a hra. Do popředí vystupují vztahy mezi muži a ženami, láska, ale i nenávisť, věrnost i nevěra. V devadesátých letech často vytvářel tzv. karty, fotografie žen inspirované uspořádáním obrázků na herních kartách. Za svou práci získal Jan Saudek několik významných ocenění, např. Řád čestné legie nebo Artis Bohemiae Amicis.

Výstava v Galerii U Radnice je speciální díky obrazům, které autor příliš často nevystavuje. Máte tak možnost poznat neznámou tvář Jana Saudka.

Vzhledem k pandemii se nekonala vernisáž.

V březnu 2020 jsme si založily Instagram: @taborskemestskegalerie





Anna Niklová

DVA
cet



DVA
let

Petr Nikl

ilustrace, vytvořené
otcem i dcerou
ve stejném věku

30. 7. – 25. 9. 2020
Galerie U Radnice

Vernisáž výstavy 29. 7. v 17 hodin



MARTÍŇKA HÚSKY 54, TÁBOR
OTEVŘENO: PONDĚLÍ–NEDĚLE 10–12/13–17 HODIN
VSTUPNÉ: 20/10

 [taborskemestskegalerie](https://www.instagram.com/taborskemestskegalerie)



www.visittabor.eu

Petr Nikl, Anna Niklová: Dvacet dva let

Petr Nikl (*1960 Zlín) je český malíř, hudebník, fotograf a divadelník, mimo jiné syn známé návrhářky hraček Libuše Niklové (1934-1981).

Vystudoval Střední uměleckoprůmyslovou školu Uherské Hradiště a AVU v Praze v ateliéru profesora Arnošta Paderlíka a Jiřího Ptáčka. Tehdy již inspirován básněmi Christiana Morgensterna psal své první texty, tiskl k nim cykly mezzotint a kreslil volné ilustrace. Zároveň se věnoval i divadlu, v roce 1985 založil loutkový spolek Mehedaha. O dva roky později se stal členem volné umělecké skupiny Tvrdohlaví. V roce 1995 získal Petr Nikl Cenu Jindřicha Chalupického (ocenění pro mladé umělce do 35 let). Kromě malby, divadla a hudby má za sebou (a doufejme i před sebou) Petr Nikl bohatou ilustrátorskou tvorbu. Jeho autorské knihy vícekrát získaly jak tuzemská, tak zahraniční ocenění.

Anna Niklová (*1995 Praha) dcera Petra Nikla a překladatelky Pavly Niklové. Od 15 let žije střídavě v New Yorku a v Praze. V Čechách její ilustrace vyšly zatím ve dvou knihách: Kryštofe, hod' mi žlutou! a Ester (obojí Meander). Mezi její další práce patří zin Love (vystavený na pultu u vchodu) a ziny Deep Sea (vystavené v místnosti s Rybabou).

Výstava v Galerii U Radnice je zaměřena na ilustrace vytvořené oběma umělci ve věku 22 let. Právě v tomto období Anna Niklová ilustrovala knihu Kryštofe, hod' mi žlutou, jejíž děj se odehrává v Táboře a právě tehdy Petr Nikl vytvořil hlubotisky k pozdější knize Jelěňovití a O Rybabě a Mořské duši.

Dva ilustrátoři, dvě generace, dvě dvojky v turbulentním roce 2020.

výběr knih Petra Nikla:

Pohádka o Rybitince, O Rybabě a Mořské duši, Lingvistické pohádky, Záhádky, Jelěňovití, Orbis pictus aneb..., Blázníček, Přeshádky, Žlutí lvi, Divňáci z Ňjújorku, Kudlanka čas / Noty mollové, Foukací povídky, Jiné taje opic, Jino taje opic.





Petr Nikl a jeho performance při zahájení výstavy



Anna Niklová



Kresby, poznámky posbírané na cestách, v práci, u kuchyňského stolu a uložené do sešitů. Tlustých, tenkých, ošoupaných častým používáním. Tisíce stran více než dvaceti autorů na výstavě nevystavitelného. Místa, tváře, nápisy, situace... vzdálené i blízké pohledy. Kreslíři a psavci zastaveni v pohybu. Cesta na Slovensko, metalové turné, N. Y. i Indie... Narození dítěte, zlomený krčný obratel, pivo v Tel Avivu...

Kateřina Černá, Magdalena Rutová, Michaela Kukovičová, Lucie Raškovová, Tereza Říčanová, Karel Haloun, František Štorm, Jan Čumlivski, Željka Đurđica & Alessio Kukavica, Joëlle Jolivet, Šárka Zadáková, S. d. Ch., Lucie Lučanská, Michal Cihlár, Josef Váchal, Natalia Zourabova, Chrudoš Valoušek, Stipan Tadič, Alžběta Zemanová, Hana Puchová.



